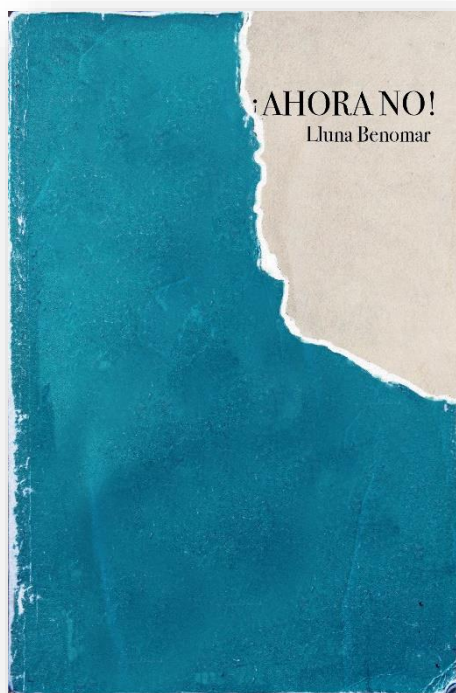




## ¡AHORA NO!

Lluna Benomar

Septiembre, 2020



*¡Ahora no!*

Lluna Benomar

Colección: Tinta Negra  
12,5 × 19 cm sin solapas |  
316 páginas  
ISBN: 978-84-122506-0-2  
PVP: 14,12 €

Publicamos aquí *¡Ahora no!*, curiosa novela, o tragicomedia lingüística de aventuras, que un día por casualidad encontramos en el baúl de una recóndita casa rural y que parece haber sido escrita en 2015. Los papeles encontrados tienen la firma de Lluna Benomar. Algunos deducen que la chica era filóloga, por los libros que se le veían en la mano al salir de la librería (las *Novelas ejemplares*, la *Odisea*, *Rayuela*...), y que tenía alrededor de 30 años, por su aspecto. Pero hay quienes afirman vehementes que era un chico (lo que el texto, si es realmente autobiográfico, podría confirmar). Ante la incertidumbre e indefinitud, no nos queda otra que referirnos a Lluna como *elle*. Si alguien sabe algo de *elle*, que, por favor, lo diga. Mientras esperamos noticias, publicamos esta novela lingüística sin precedentes (aunque la aventura narrada en ella tenga muchos) y empezamos a trabajar en la publicación de la no menos curiosa y admirable segunda parte, hallada en el mismo misterioso baúl, aunque un poco más enterrada. Tras la lectura de *¡Ahora no!* no se volverá a ver la realidad de la misma manera. Ni la ficción.

**Lluna Benomar.** Poco se sabe de la enigmática identidad de Lluna Benomar. Por lo que hemos podido averiguar preguntando en el pueblo más cercano a la casa donde encontramos el manuscrito —Rejoyosa de la Fita—, tras ese nombre se esconde una chica que llegó un día y se fue otro sin hablar con nadie más que con el librero, quien falleció justo hace un año y no ha podido dar explicaciones. Algunos deducen que la chica era filóloga, por los libros que se le veían en la mano al salir de la librería (las *Novelas ejemplares*, la *Odisea*, *Rayuela*...), y que tenía alrededor de 30 años, por su aspecto. Pero hay quienes afirman vehementes que era un chico (lo que el texto, si es realmente autobiográfico, podría confirmar).

- Si desean un ejemplar, pueden solicitarlo en [info@editorialpiedepagina.com](mailto:info@editorialpiedepagina.com)
- Para entrevistas con el autor pueden contactar en [info@editorialpiedepagina.com](mailto:info@editorialpiedepagina.com) o en el teléfono 673951456

## ENTREVISTA A LLUNA BENOMAR

**¿Qué encontrarán los lectores en *¡Ahora no!*?**

Encontrarán una divertida y original historia plagada de curiosidades lingüísticas y de hilarantes y despampanantes anécdotas.

**¿Crees que hay un género nuevo en tu obra? ¿La aventura lingüística?**

Sí, la obra de Lluna (recordemos que no sabemos quién es) se puede considerar, como poco, un subgénero nuevo. Está llamada a revolucionar el mundo de la novela. Es una mezcla de autoficción, de metanovela, de las novelas de Unamuno, del *Quijote*, del estilo de Poncela... Todo ello enmarcado en una peculiar y quijotesca aventura que va dando pie a curiosidades sobre lengua, literatura, culturilla general... Es una novela que no sigue el orden ni las reglas de otras novelas; es una obra que cuestiona la novela tradicional y a la vez se aparta de la novela moderna.

**¿Cuál es el objetivo de esta obra?**

Sea autobiográfica o no, parece que Lluna quería desahogarse y escribir una obra distinta en la que poder volcar todas las anécdotas, lingüísticas o no, que rondaban por su cabeza.

**El protagonista de la obra es tu hermano (o el hermano del narrador). Háblanos de esta figura, ¿existe realmente?**

No sabemos si ese hermano existe o no. No sabemos si el narrador es la propia Lluna u otra persona. Es más, quien lea la novela descubrirá que puede que el hermano no sea quien parece ser.

**Comentas que tras la lectura de *¡Ahora no!* la realidad no será la misma (ni tampoco la ficción), ¿qué cambiará para siempre?**

Son muchas las anécdotas de la obra de Lluna que hacen que cambie la perspectiva de la realidad que tiene uno. El lector no volverá a ver de la misma manera la palabra *septentrional*, no sentirá lo mismo tras un fracaso amoroso, no beberá alcohol igual y puede que hasta empiece a usar la lengua de otra manera. Incluso verá de forma distinta la previsión del tiempo en la tele.

Y la ficción o la manera de presentarla no debería ser igual después de un libro así. La crítica literaria que se esconde en las palabras de Lluna debería hacer reaccionar a los escritores futuros: no se puede seguir escribiendo lo mismo que se ha escrito siempre, y encima peor. Ojalá se empiecen a escribir más obras como la de Lluna.