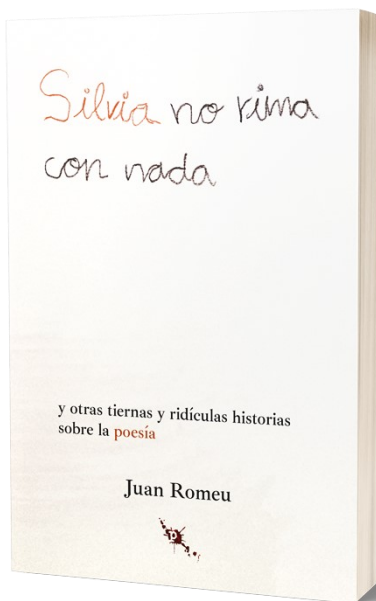


**SILVIA NO RIMA CON NADA**

Juan Romeu

**Silvia no rima con nada**
Juan Romeu**12,5 cm × 19 cm | 144 páginas**
ISBN: 9788412406047
IBIC: DSC: Estudios literarios:
poesía y poetas
PVP: 15 €
ENCUADERNACIÓN: Rústica
fresada
IDIOMA: Español

En *Silvia no rima con nada*, Juan Romeu cuenta con gracia y cercanía la historia de su relación con la poesía para que quien quiera iniciarse en ella pueda hacerlo de forma sencilla y cercana.

La poesía es algo que está al alcance de todos y Juan Romeu lo demuestra en este libro. Los poemas de Bécquer, sus primeros amores y las distintas experiencias en el colegio y la universidad dejan claro ya desde el principio que la poesía es algo más que versos. «Lo más sinceramente poético del mundo es la vida de cada uno», dice Juan Romeu.

Es este un libro que muestra que para llegar a la poesía — «uno de los mayores regalos que se pueden recibir» — no hace falta enfrentarse a los elevados versos de los poetas más crípticos; basta con aprender a reconocer dónde está la poesía en nuestra vida, algo para lo que los poetas son muy útiles, pero no imprescindibles.

¿Puede ser la carta arrugada de un niño a su madre más poética que un poema de Antonio Machado? ¿Hay poesía en un postre de dulce de leche o en un gol de Cristiano Ronaldo? ¿Puede un poeta suspender una asignatura de poesía? ¿Puede un libro de poesía hacer que una mujer se lea por fin un libro de su marido? Todo esto y mucho más se responde con mucha ternura y espontaneidad en *Silvia no rima con nada*, una obra que hará tambalearse los cimientos de la poesía.

Juan Romeu (Madrid, 1984) es un escritor casi novel que, como una exhalación poética, escribe tanto, con tanto sentido y tan maravillosamente, que ya parece un escritor consagrado. (Lo que será en muy poco tiempo, ¡qué duda cabe!). Es un mago de las ciencias y de las letras, conoce perfectamente el sentido de las palabras; es un mago del puzle tetradimensional, sin ir más lejos. Pichichi de su equipo de balonmano, es gran amigo y colaborador.

Entre la producción poética del autor, encontramos poemarios como *Solo*, *Un no sé qué que queda*, *Agrias y tristes*, *Vosotros que estáis ahí* o *Recorrer para llegar*, y muchos poemas que desde 2015 comparte en la cuenta de «Poesías y lágrimas». Otras obras destacadas suyas son *Un tiburón de colorines* y *La banqueta*. Además, ha publicado las obras lingüísticas *Lo que el español esconde* y *Ortografía para todos*.

ENTREVISTA A JUAN ROMEU

¿De dónde viene el título del libro?

Tanto el título como el subtítulo («... y otras tiernas y ridículas historias de amor») se explican a lo largo de la obra y es mejor no adelantar nada. Solo diré que Silvia es mi mujer y que lo de «ridículas» tiene que ver con Pessoa.

En *Silvia no rima con nada* entremezclas teoría literaria y autobiografía. ¿Cómo se articula esta mezcla?

En el propio libro sugiero que no hay nada más poético que la vida de uno mismo. Bajo esta premisa, aprovecho anécdotas de mi vida, generalmente relacionadas con la poesía, para hablar de poetas y poemas (de forma no demasiado teórica) y para mostrar cómo encontrar la poesía que se esconde en la vida de cada uno.

¿Cuándo dirías que uno puede llamarse a sí mismo poeta?

Como se suele decir, todos llevamos un poeta dentro. Lo que comúnmente llamamos poeta es la persona que escucha esa voz, la ejercita, le dedica tiempo y la exterioriza de una manera que ayuda a explicar los sentimientos y da consuelo a los que se sienten tristes y solos, es decir, a todos en algún momento. No es poeta el que escribe sobre sentimientos superficiales y con las primeras palabras que le vienen a la cabeza.

¿Dónde se encuentra la poesía?

La poesía está en todas partes y todo puede llevar a ella si se busca bien. Una manera directa y sencilla de alcanzarla es a través de los poemas, pero en el libro también digo que un volcán de dulce de leche o un gol de Cristiano Ronaldo pueden acercarnos a ella. Para eso hay que saber reconocer qué es la poesía, algo que trató de explicar en el libro.

Hablas de "poesía verdadera", ¿cuál es esa poesía verdadera en oposición a la falsa poesía?

La poesía verdadera es la que consuela; la que ayuda a entenderse, o al menos a entender por qué uno no se entiende; la que cambia la forma de ver la vida; la que permanece a nuestro lado en los momentos malos. Se reconoce porque, cuando se encuentra, el corazón es como si diera un pequeño brinco. Puede que la poesía verdadera no nos libre de la tristeza, pero sí nos hace sentirnos menos mal por estar tristes. No es poesía verdadera la frase frívola partida en versos que simplemente describe de forma ingeniosa y no explica nada, por mucho que «suene bien»; la que, como un mal amigo, deja tirado cuando más se la necesita.

¿Quién debería leer *Silvia no rima con nada*?

El libro está pensado especialmente para gente que quiera iniciarse en el mundo de la poesía, para el que quiera empezar a leer algo de poesía que se entienda. Pero también lo pueden leer quienes sientan la curiosidad de ver hasta qué punto la poesía sostiene una vida y la enriquece.