



### POESÍAS Y LÁGRIMAS I

Juan Romeu

Octubre 2022



Maresía, colección de poesía de la editorial Pie de Página, presenta *Poesías y lágrimas I*, una selección de los mejores poemas de Juan Romeu (Madrid, 1984).

En esta antología, Juan Romeu —autor de la amena y celebrada introducción a la poesía *Silvia no rima con nada* (Pie de Página, 2022)— nos ofrece algunos de sus más brillantes poemas de amor, vida, muerte y tiempo, con su característico y emocionante estilo llano y directo, fácil de entender y capaz de despertar siempre una lagrimita en el corazón.

En estos poemas —entre los que se incluyen los populares «Entre el corazón y la garganta», «Era mentira, ¿verdad?» o «No me beses, que llevo alma»—, el autor nos recuerda que «no es malo estar triste» si se sabe poner a la tristeza en su lugar, que «siempre hay un motivo para seguir» a pesar de todo y que el amor bien entendido supera cualquier cosa («Ahora sé que querer / es lo más lejano que existe de la muerte»).

Con este libro se inaugura la colección Maresía, línea poética de la editorial Pie de Página que busca acercar la poesía a todos los lectores, a través de poemas cercanos y sencillos, pero con el poder de transmitir sentimientos profundos, como los de Juan Romeu y los que se irán presentando en próximas publicaciones.

#### ***Poesías y lágrimas I***

**Juan Romeu**

**Colección: Maresía**

**12,5 × 19 cm sin solapas | 130**

**páginas**

**ISBN: 9788412406092**

**IBIC: DCF**

**PVP: 12,14 €**

**ENCUADERNACIÓN: Rústica**

**fresada**

**IDIOMA: Español**

**Juan Romeu** (Madrid, 1984) es un escritor casi novel que, como una exhalación poética, escribe tanto, con tanto sentido y tan maravillosamente, que ya parece un escritor consagrado. (Lo que será en muy poco tiempo, ¡qué duda cabe!). Es un mago de las ciencias y de las letras, conoce perfectamente el sentido de las palabras; es un mago del puzzle tetradimensional, sin ir más lejos. Pichichi de su equipo de balonmano, es gran amigo y colaborador.

Entre la producción poética del autor, encontramos poemarios como *Solo*, *Un no sé qué que queda*, *Agrias y tristes*, *Vosotros que estáis ahí* o *Recorrer para llegar*, y muchos poemas que desde 2015 comparte en la cuenta de «Poesías y lágrimas». Otras obras destacadas suyas son *Un tiburón de colorines* y *La banqueteta*. Además, ha publicado las obras lingüísticas *Lo que el español esconde* y *Ortografía para todos*.

## ENTREVISTA AL AUTOR

### ¿Hay algún hilo conductor o temática que dé unidad a este poemario?

No. Es una selección de poemas aislados que he ido escribiendo y compartiendo en redes desde 2016. Eso sí, todos están unidos por un acercamiento profundo, pero sencillo, a temas como el amor o la muerte.

### ¿Cómo te definirías como poeta?

Soy un poeta que, después de haber pasado por muchas influencias (Bécquer, Alberti, Miguel Hernández, Neruda, Juan Ramón Jiménez, José Ángel Buesa...), ha encontrado un estilo personal muy característico: sencillo y transparente, no reacio a la rima (generalmente, asonante y continua en pares) y con versos que buscan siempre transmitir algo y de una forma que permita entender mejor lo que nos pasa a todos por dentro. Frente a muchos poetas o supuestos poetas, yo no me pierdo en cuestiones técnicas o artificios —eso lo hacía de pequeño—; lo que hago es enfrentarme realmente con los sentimientos hasta escribir algo distinto que aporte y que simplifique nuestra complejidad.

### ¿De dónde viene tu gusto por la poesía?

Ya desde pequeño mi padre me recomendaba poesías y, sobre todo, me enseñaba a encontrar la poesía en todas partes. Así descubrí que la poesía es uno de los mejores caminos para alcanzar una felicidad verdadera. A quien le interese, cuento esto con más detalle en *Silvia no rima con nada*, un libro con historias de mi vida en las que la poesía ha sido la protagonista.

### ¿Por qué se llama *Poesías y lágrimas*?

Desde pequeño soy consciente de que mi poesía puede sonar algo triste (para mi madre es hasta preocupante), de ahí lo de *lágrimas*. Pero la tristeza, bien entendida y encauzada, es un recurso imprescindible para llegar a un estado poético que pueda sacar a la luz los sentimientos y permita tratar con ellos.

### ¿Quién debería leer esta obra?

Mi propósito con este libro y con *Maresía* en general es que todo el mundo pueda leer poesía. Por eso me esfuerzo en escribir poesía que transmita algo, pero que se entienda bien, que no requiera conocimiento poético previo. Hay que devolver la poesía a la gente, porque todos la necesitamos. Como suelo decir, en tiempos de crisis hay que invertir en poesía.

### Recomiéndanos dos poemas, uno de *Poesías y lágrimas* y otro de cualquier otro poeta.

Recomiendo dos poemas de desamor (siempre digo que como poeta soy especialmente experto en separaciones, como un abogado): el mío es el que empieza «¿Le debería decir: / "Oye, te seguí recordando. / No te creas que te olvidé al momento"?» (el 55 de este libro), y de otro autor, el Poema XX de Neruda (el de «Puedo escribir los versos más tristes esta noche»), un poema que ha sido mi favorito durante mucho tiempo y que es una buena muestra de lo que busco yo en la poesía.