



¿Y AHORA QUÉ?

Lluna Benomar

Octubre 2022



En la anterior parte, *¡Ahora no!*, entre otras muchas historias, relataba la frustrada búsqueda de mi hermano, Chindas y Quero del Manuscrito del Conde Ensortijado, con un triste final en el que parecía no existir dicho manuscrito.

Pero lo bueno de la vida es que da segundas oportunidades. En esta parte relato una nueva búsqueda de este manuscrito reavivada al recibir Chindas una sorprendente pista directa sobre su existencia. No menos sorprendente es el resultado de esta búsqueda por Julióbriga y alrededores.

Nuevamente se ve a mi hermano en una serie de situaciones, peripecias y vicisitudes, sin las cuales nada serían estos relatos, porque, como bien dijo Aristóteles en su *Poética*, un personaje es generalmente común, lo verdaderamente extraordinario son las situaciones; de ahí nacen lo trágico y lo cómico.

Estas andanzas nos permitirán además seguir conociendo algunas curiosidades de la lengua o idiolecto en el que originariamente esta obra fue escrita.

¿Y ahora qué?

Lluna Benomar

Colección: Tinta Negra
12,5 × 19 cm sin solapas | 458 páginas
ISBN: 9788412406078
IBIC: FA
PVP: 14,12 €
ENCUADERNACIÓN: Rústica fresada
IDIOMA: Español

Lluna Benomar. Poco se sabe de la enigmática identidad de Lluna Benomar. Por lo que hemos podido averiguar preguntando en el pueblo más cercano a la casa donde encontramos el manuscrito —Rejoyosa de la Fita—, tras ese nombre se esconde una chica que llegó un día y se fue otro sin hablar con nadie más que con el librero, quien falleció justo hace un año y no ha podido dar explicaciones. Algunos deducen que la chica era filóloga, por los libros que se le veían en la mano al salir de la librería (*las Novelas ejemplares, la Odisea, Rayuela...*), y que tenía alrededor de 30 años, por su aspecto. Pero hay quienes afirman vehementes que era un chico (lo que el texto, si es realmente autobiográfico, podría confirmar).

Entrevista a los editores de *¿Y ahora qué?*, la segunda novela lingüística de Lluna Benomar

¿Se sigue sin saber quién es Lluna Benomar?

Así es. Su identidad sigue siendo un misterio. Aunque ya hay algunas hipótesis.

¿Qué encontrarán los lectores en *¿Y ahora qué??* ¿Tiene algo que ver con la primera parte (*¡Ahora no!*)?

Sí, es la continuación. Cuando parecía que la búsqueda del Manuscrito del Conde Ensortijado había llegado a su fin, algo insospechado la reactiva. Los personajes tendrán que seguir unas pistas para llegar al manuscrito.

¿Y lo consiguen?

Eso no se puede decir, pero el final es más feliz (y disparatado) que el de *¡Ahora no!*

¿Y el estilo es el mismo?

Sí, puesto que la autora escribió la obra antes de publicarse *¡Ahora no!*, se mantiene firme en su peculiar estilo, ajena a críticas y recomendaciones. Es, pues, otro libro lleno de anécdotas lingüísticas y curiosidades.

¿Quién puede leer el libro?

Nos gusta ese «puede», porque este libro no está al alcance de todos los lectores. Se exige un lector paciente, curioso, desacomplejado, de mente abierta y con interés por la lengua y, sobre todo, por los juegos de palabras. Nuevamente, debe abstenerse de leer el libro quien no sepa lo que significa *septentrional* (o a quien no le importe no saberlo). Recordemos que el protagonista es como un Sheldon Cooper de la lingüística.

¿Qué aporta este libro?

Además de lo anterior, esta obra es una vuelta de tuerca aún mayor de la novela como se entiende hasta ahora. El lector atento encontrará recursos y técnicas nunca antes vistas, referencias ocultas y mucho humor. El que lo lea entero no volverá a ser el mismo.

¿Hay que leer *¡Ahora no!* antes?

Convendría para entender algunas historias y conocer a los personajes, pero no es necesario. De hecho, llegamos a plantearnos publicar *¿Y ahora qué?* antes de *¡Ahora no!* como experimento.

¿Qué puede hacer el que no entienda nada al leer el libro?

Prometemos publicar futuras ediciones comentadas para facilitar la lectura. Por el momento, el lector que necesite ayuda puede escribirnos por Twitter.

¿Habrá tercera parte?

Sí, pero para eso necesitamos a Lluna Benomar. El formato ya está pensado y hay muchas historias que completar y cuestiones que aclarar.