

SANTIAGO DÍAZ-BRAVO

ESCRITOR TINERFEÑO, PUBLICA 'UN SECRETO A VOCES'

“Esta novela relata una exclusiva periodística mundial justo mientras el novelista la va escribiendo”

TEXTO: SANTIAGO TOSTE

FOTO: CHRIS KERVIN

Santa Cruz de Tenerife

En muy poco tiempo ha pasado de ser una turbia historia de la Guerra Fría a convertirse en *Un secreto a voces* y, de ahí, a la mayor exclusiva periodística del último medio siglo. ¿Qué tienen que ver el cantante José Luis Rodríguez *el Puma*, el narcotraficante Pablo Escobar y el tira y afloja que mantuvieron -¿o mantienen?- los servicios secretos de Estados Unidos y la Unión Soviética -o ahora Rusia-? Este es el juego (meta)literario y (meta)periodístico que plantea en su novela Santiago Díaz-Bravo (*La Orotava*, 1968). Un juego concebido como un puzzle y como un artefacto de relojería en el que el autor no solo escribe, sino que además se escribe y pasea por las 264 páginas que van desde el *Preámbulo* a la palabra *fin* de *Un secreto a voces*. La novela que la CIA y el KGB intentaron sabotear (Editorial Pie de Página, 2022). Santiago Díaz-Bravo mantuvo una charla con este periódico desde el Reino Unido, donde reside (no es casualidad que la fotografía que la ilustra esté tomada junto a la Embajada de Rusia en Londres), para hablar de esta nueva obra y también del humor en la literatura y en la vida. O, más bien, del sentido cómico de la vida. Que lo tiene.

-José Luis Rodríguez 'el Puma', un antiguo sicario del narco Pablo Escobar y la Guerra Fría. Como punto de partida hay que reconocer que con esos elementos 'Un secreto a voces', su cuarta novela, resulta epatante.

“*Un secreto a voces* es una

mezcla de ficción y realidad. Muchos personajes son reales; uno soy yo mismo, otro es mi esposa, otros son los miembros de la editorial, que salen todos con sus nombres y sus apellidos... Y luego he aprovechado personajes y hechos históricos para construir una especie de puzzle que viene a ser un juego de equilibrios. Un juego que busca mantener en vilo al lector, despertar su interés y también alguna sonrisa. Se trataba, en definitiva, de intentar crear una obra que fuese muy original”

VIVIMOS EN UN MUNDO HILARANTE; ES POCO MÁS O MENOS UN TEATRILLO EN EL QUE PASAN COSAS QUE A MENUDO RESULTAN MUY GRACIOSAS”

-En 'El hombre que fue Viernes' y 'Las intrusas' hablábamos de sátira. Ahora esa mirada distorsionada es aún más patente y el humor y la ironía aparecen desde el primer párrafo.

“El humor lo envuelve todo. Tal y como mantuve en las obras anteriores, la sátira, la ironía, el humor, forman una parte muy importante de nuestra vida. Nos acompañan en toda nuestra trayectoria. Además, conforme uno va cumpliendo años, se va dando cuenta de que el mundo es poco más o menos que un teatrillo en el que van sucediendo cosas. Y muchas de ellas son muy graciosas. En ocasiones, esa parte humorística de la realidad, de la historia, de lo

que ha ocurrido y de lo que está por venir, se encuentra oculta, pero basta solo con escharbar un poco para entender que vivimos en un mundo hilarante”.

-Mientras que un tópico le quita importancia al humor en la creación artística, un lugar común lo refuta para decirnos que hacer una buena comedia es un ejercicio de relojero. ¿En qué punto se sitúa su opinión?

“Alguien dijo, y es otro tópico, que hacer humor es algo muy serio. Estoy de acuerdo: algo muy serio y también muy com-

ESCRIBIR SOLO TIENE SENTIDO PARA MÍ SI ALGUIEN ME LEE; SIEMPRE BUSCO PASAR AL OTRO LADO Y TENER LA MIRADA DEL LECTOR, Y NO ES FÁCIL”

plicado. El humor tiene que transitar por unos senderos muy concretos, muy bien definidos, porque si te sales de ellos se convierte en otra cosa. Así que considero que la comedia tiene más que ver con construir ese artefacto de relojería. El origen de *Un secreto a voces* es totalmente real: un hombre vino a pintar mi casa y me enteré de que había trabajado para Pablo Escobar. A partir de ahí se empiezan a entremezclar elementos reales e imaginarios. He recurrido a mi biografía, a lo que me ha ocurrido desde 2008 hasta el presente, para estructurar la novela. Y esa biografía la vinculo a lo que ha pasado en el mundo durante todo ese tiempo. Desde

