



# GUÍA PARA CORREGIR TEXTOS DRAMÁTICOS

## Cómo enfrentarse a un texto dramático sin que sea un drama

Susana Sierra Álvarez

Marzo, 2018



*Guía para corregir textos dramáticos.  
Cómo enfrentarse a un texto dramático  
sin que sea un drama.*  
Susana Sierra Álvarez

Colección: Tinta Roja  
15 × 23 cm | 118 páginas  
ISBN: 978-84-948310-0-3  
PVP: 12 €  
Encuadernación rústica fresada

**Susana Sierra Álvarez** es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de León y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Compaginó sus estudios de lengua y literatura con su afición temprana a las tablas y a los textos dramáticos y, más adelante, las enseñanzas de la Escuela con la corrección y redacción de textos.

Terminada esta etapa de formación, trabajó como actriz y desarrolló tareas de producción y distribución teatral varios años. Desde hace más de veinte, se dedica a la corrección y redacción de textos como actividad principal.

**Puede hacer sus pedidos a nuestro distribuidor general:**

**Distrifer Libros S. L.**  
C/ Valle de Tobalina 32  
28021 Madrid  
917 96 27 09  
[distrifer@distriferlibros.es](mailto:distrifer@distriferlibros.es)

Los textos dramáticos tienen unas características únicas y precisas que hacen que su redacción y revisión por parte de dramaturgos y correctores requiera de unas técnicas y saberes concretos.

Sobre la construcción del personaje, la articulación de una trama, el desarrollo de la acción y demás factores que intervienen en el hecho teatral, lo que en argot se llama «carpintería», hay mucho escrito y abundan talleres y cursos; sin embargo, acerca del cuidado del texto, sus marcas específicas, la dificultad de su revisión y la edición cuidadosa la información está dispersa es escasa y, en algunos aspectos, inexistente.

El texto dramático es literatura, por lo que no prestarle la atención que merece, el mismo mimo y cuidado con el que se revisa y atienden otros géneros hace que a veces sea tratado como un hermano menor, y no debe ser así.

Con esta guía se pretende dar a correctores y dramaturgos herramientas que les sean útiles cuando se enfrenten a una obra de teatro. Algunas son de ortotipografía, otras de metodología, de versificación, de estilos de habla, de géneros; además, se recomiendan manuales, diccionarios específicos, etc. Nada que no estuviera ya dicho, aunque de manera dispersa y, a menudo, contradictoria.

**El conocimiento lingüístico no es suficiente; saber mucho de teatro, tampoco. Los textos dramáticos se merecen tanto rigor como pasión por parte de quienes intervienen en el proceso editorial, para que, cuando los veamos impresos, sus personajes nos conmuevan y vivamos con ellos sus peripecias sin errores ni interferencias.**

